

---

# LINGUA

---



## FUNDAMENTACION

En nuestra provincia, enseñar y aprender lengua en la EGB requiere de consideraciones especiales puesto que la población multiétnica que la compone la coloca en una situación diferencial respecto al resto del país.

Teniendo en cuenta la descripción de la situación educativa provincial efectuada, y para evitar la reproducción de modelos de formación, la escuela misionera establece como **tarea prioritaria** la enseñanza de la lengua oficial a alumnos/as provenientes de distintas etnias y de diversos sectores sociales.

La enseñanza de la lengua en la EGB. tiene como objeto el logro de aprendizajes fundamentales para el desarrollo personal y social. La adquisición y desarrollo del sistema de la lengua permitirá a los alumnos/as comunicar sus experiencias, sus sentimientos, sus opiniones e ideas, en síntesis expresar su visión del mundo. Visión que la escuela ampliará proporcionándoles saberes necesarios para comprender otras formas de manifestaciones lingüísticas que responden a modelos socio-culturales diferentes al suyo.

De manera que en este nivel se continuará la enseñanza sistemática de la lengua española respetando las diferencias de los usos lingüísticos-dialectales de los/as alumnos/as, no para poner el acento en las diferencias sino para que puedan comprender y valorar las posibilidades que brinda el saber, el hacer, y el saber hacer del lenguaje para interactuar adecuadamente en situaciones comunicacionales cotidianas diversas.

Desde el punto de vista sociolingüístico y comunicativo no hay lenguas, ni dialectos, ni registros inferiores o superiores. Todos son útiles en situaciones comunicativas distintas.

En el contexto provincial, los docentes deben asumirse como sujetos implicados con el grupo humano en situación y considerar que en el caso de poblacio-

nes rurales, los ritmos, los hábitos lingüísticos, los espacios, los movimientos gestuales, la expresión verbal y no verbal, la economía del discurso; son aspectos que el maestro deberá tener en cuenta en el proyecto curricular del área.

Enseñar lengua requiere de una acción intencional, adaptada y que promueva la permanente actitud reflexiva sobre los hechos del lenguaje por parte de quién domina el lenguaje (el docente) en ayuda de quienes (los alumnos) deben adquirirlo, desarrollarlo, perfeccionarlo construyendo el sentido de los discursos sociales.

La reflexión sobre el qué, por qué, para qué y cómo se dice o se escribe facilitará a los alumnos la modalización de la lengua para el uso adecuado a la intención comunicativa, el tema, el receptor y el contexto en que se produce.

En el largo proceso que significa la alfabetización, el sujeto aprende a usar de manera distinta las mismas formas lingüísticas y comunicativas que ya usa, incorporando otras en un contexto de interacción y transacción con los docentes, los compañeros, los textos y los diferentes mediadores lingüísticos-socioculturales, como los medios de comunicación social.

Comprender las formas discursivas de los medios de la cultura de masas exige a la escuela hoy, a puertas del siglo XXI, abrir espacios de acercamiento, reconocimiento y análisis de las características del complejo sistema de signos y el elevado nivel de abstracción con el que se construyen.

Desde los primeros años de escolaridad, es necesario generar un proceso de aprendizaje sistemático y reflexivo para que los/as alumnos /as comprendan esos discursos, las diversas formas de recepción, desarrollen su capacidad crítica y practiquen formas disímiles de acceso al conocimiento.

### Marco que orienta la propuesta curricular

La lengua como objeto de estudio es abordada por diferentes escuelas científicas, construyendo de este modo un campo multidisciplinario socio- antropológico- lingüístico -filosófico - psicológico - pedagógico preocupado y ocupado por la problemática de la adquisición, los usos de la lengua y los planteos que se ocultan en su interior. Así, focaliza los estudios en los usuarios, en las prácticas comunicativas, y en el mismo objeto de conocimiento

Las disciplinas se unen en enfoques que tienen dos puntos de coincidencia:

- ❖ Centrar el estudio en unidades discursivas que no se limiten a la oración sino que consideren como unidad de análisis el discurso.

textuales de coherencia, adecuación y corrección en un contexto interactivo comunicacional.

- ❖ Tener en cuenta los factores pragmáticos y sociolingüísticos de la comunicación, que consideran el discurso oral y escrito en contextos de producción y recepción.

Dada la situación de lenguas en contacto, en nuestra provincia, la sociolingüística brindará marcos referenciales relevantes para abordar la enseñanza, atendiendo al uso lingüístico de los hablantes como miembros de una comunidad de habla y de diversidad lingüística.

La lingüística del texto aportará al estudio de la organización del lenguaje en unidades mayores, los textos, dado que su construcción es considerada como proceso en el que se imbrican los mecanismos

El análisis del discurso en la enseñanza de la lengua se interesa por el discurso hablado o escrito, en unidades mayores, cuya materialización se produce en el texto, “constructo teórico”. El contexto cognitivo y el cultural, la teoría de actos de habla, y los aportes de la psicología cognitiva permiten el abordaje al estudio del discurso escolar, social y el espontáneo, además establecen las diferencias formales, funcionales, situacionales y estructurales entre el discurso oral y el escrito.

Desde la semiótica, en educación, se incorpora la necesidad de atender las competencias mediáticas,

esto es, una mirada y lectura de la cultura de masas que requieren de un saber comprensivo y metacomunicativo en torno a la persuasión en las prácticas discursivas. Las que se articulan en un uso combinado de sistemas de lenguajes artísticos y verbales: historietas, cine, prensa, televisión, vídeo clip...

Podemos decir que, aprender y enseñar lengua va más allá del mero dominio formal del código; implica comprender el sentido de los textos producidos en el entramado tejido social y a la vez producirlos desde la sujeción a convenciones pautadas culturalmente.

## EXPECTATIVAS DE LOGRO PARA EL PRIMER CICLO

- Utilizarán sus recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
- Participarán en diversos intercambios comunicativos, escuchando y respondiendo a emisiones producidas por otros.
- Intervendrán cuando les toca el turno sin interrumpir a sus interlocutores.
- Conocerán las variantes de la lengua de uso habitual y de otras lenguas.
- Reflexionarán sobre los usos lingüísticos que efectúa para adquirir una mayor confianza en la articulación y manejo del vocabulario de uso.
- Distinguirán diferentes tipos discursivos según el formato y la intención comunicativa.
- Comprenderán el sentido de textos orales y escritos de uso cotidiano en la comunidad.
- Disfrutarán de la lectura como forma de comunicación, como fuente de enriquecimiento cultural y fuente de placer.
- Desarrollarán distintas modalidades de lectura de acuerdo al tipo textual y al propósito lector.
- Experimentarán formas de expresión oral y escrita adecuadas a la intención y al contexto comunicativo.
- Definirán objetos, caracterizándolos a partir de propiedades esenciales como medio para la construcción de conceptos y clasificaciones.
- Desarrollarán una competencia lingüística que le permita segmentar los párrafos dentro de un texto, las palabras dentro de una frase y los grafemas dentro de una palabra.
- Reconocerán los valores culturales que se transmiten a través de cuentos, leyendas, fábulas, poesías, refranes, coplas y relatos orales y escritos.
- Distinguirán los recursos significativos del discurso literario.
- Reconocerán los discursos de los medios de comunicación social.

## EXPECTATIVAS DE LOGRO PARA EL SEGUNDO CICLO

- Reconocerán las particularidades lingüísticas de la provincia.
- Identificarán los usos y contextos de las variedades lingüísticas de la provincia.
- Valorizarán el uso de la lengua estándar en la comunidad hispanohablante.
- Diferenciarán los contextos y usos de la lengua oral y la lengua escrita.
- Manifiestarán sus opiniones fundamentadamente.
- Desarrollarán criterios propios de selección de textos.
- Comprenderán el sentido de los textos orales.
- Producirán, de manera cada vez más autónoma y personal, textos coherentes y adecuados a la intención comunicativa.
- Emplearán estrategias de lectura de acuerdo al propósito comunicativo.
- Leerán en voz alta con propósitos comunicativos.
- Utilizarán el vocabulario adecuado para exponer temáticas de distintas áreas curriculares.
- Utilizarán estrategias de escritura: planificación, búsqueda, selección, organización de la información, producción de borradores, revisión, reescrituras.
- Analizarán los discursos de los medios de comunicación social.
- Analizarán los recursos significativos del discurso literario.
- Sistematizarán la normativa básica de puntuación, tildación y ortografía.

## SINTESIS EXPLICATIVA

### Ejes organizadores.

Los contenidos para la EGB se organizan desde unidades globales, **los textos**, caracterizados por sus relaciones específicas con sus contextos de recepción y producción. Promueven, además, la reflexión sobre el saber, el hacer y el saber hacer acerca del lenguaje, para alcanzar metas comunicativas. Los contenidos procedimentales y los de la reflexión sobre el lenguaje que los interrelaciona, giran en forma espiralada ya que el aprendizaje de unos y otros, incide y perfecciona la adquisición de los saberes conceptuales.

La selección de los contenidos actitudinales se establece para ambos ciclos de la EGB porque requieren de un tratamiento permanente y de una progresiva complejidad.

Los ejes establecidos para el primer y segundo ciclo de la EGB. son:

- **Los textos y la lengua oral**
- **Los textos y la lengua escrita**

Esta organización permitirá que los equipos institucionales puedan establecer integraciones e interconexiones entre los contenidos, jerarquizar o puntualizar algunos de ellos de acuerdo al contexto en que instalan su práctica y a los proyectos de trabajo.

La disposición de los cuadros de contenidos conceptuales y procedimentales es organizativa, **no prescriptiva**. Podrán cruzarse líneas de unos a otros contenidos para lograr la comprensión y producción de distintos tipos de textos cada vez más complejos.

Los saberes sobre el lenguaje que los alumnos poseen al ingresar a la EGB son el punto de partida para el avance en complejidad e integración de los contenidos de la lengua oral, escrita y las reflexiones sobre el lenguaje.

Este camino de complejización e integración tiene forma espiralada; en ella se recorren trayectos de ida y vuelta que avanzan y retornan de la oralidad a la escritura y viceversa, en un reflexivo accionar sobre la construcción de los discursos sociales.

---

## **Eje: Los textos y la lengua oral.**

---

En este eje los contenidos conceptuales se vinculan a los contenidos procedimentales y a las actitudes necesarias para llevar a cabo las acciones de **hablar y escuchar**.

Por la particularidad lingüística de los ingresantes al **primer ciclo de la EGB**, en nuestra provincia y continuando con las líneas pautadas en el nivel inicial, se fortalecerá el desarrollo de la oralidad para ampliar el universo cognitivo de los alumnos mediante la construcción de redes semánticas.

El vocabulario de uso es punto de partida para incorporar de manera creciente, el vocabulario estándar regional, formal y específico de las áreas curriculares, en un continuo constructivo de campos de semantividad.

Para ello, la institución asumirá un fuerte compromiso en la creación y sostenimiento de los espacios de interacción verbal, en ellos todos podrán hablar y ser escuchados, escuchar y comprender lo que otro

dice. Al instalar la práctica de la oralidad en la escuela los/as alumnos/as se expresan a partir de sus saberes aprendidos en el entorno familiar, y se los acercará paulatinamente a la selección de registros adecuados a situaciones que exijan mayor formalidad. Iniciándolos, de esta manera, en la búsqueda de precisión y estructuración de tipos discursivos a través de la selección de procedimientos.

En el **segundo ciclo**, los alumnos/as construirán una lengua oral más formalizada que les permitirá exponer sus informes de estudio en forma comprensible para todos, fundamentar sus afirmaciones y sus propios puntos de vista y desarrollar su sentido crítico.

El tratamiento sistemático de la práctica oral permitirá a los/as alumnos/as conceptualizar sus características, analizar los usos lingüísticos de la comunidad, la región comparándolos con otros, apreciar su riqueza y valorar las posibilidades que brinda su reconocimiento para su propio crecimiento personal y social.

---

## **Eje: Los textos y la lengua escrita**

---

En aquellas comunidades donde la comunicación escrita no es exigencia cotidiana, porque en el medio familiar utilizan la oralización de variedades lingüísticas, dialectales u otras lenguas, la función específica de este campo de conocimiento y de la escuela es propiciar el contacto con asiduos materiales escritos. Esta acción, facilitará a los alumnos/as la apropiación paulatina de la lengua escrita y posibilitará una mejor comprensión de realidades socio-culturales distintas a las suyas.

A través de los textos escritos, los alumnos se podrán relacionar con el medio. Para facilitar dicha relación, es necesario que se utilicen variados textos y además que los contenidos de los mismos reflejen problemáticas cotidianas de interés para los niños.

En el **primer ciclo** los alumnos construyen el lenguaje escrito. Esta construcción, como otras en esta etapa, se realiza preferentemente en forma experiencial, a través de las vivencias, de los sentimientos, por lo tanto es imprescindible que se convierta en una necesidad, en acción. Las primeras preguntas, las reflexiones iniciales que los niños realizan sobre la adecuación y la corrección del lenguaje demuestran la necesidad infantil de escribir para comunicarse.

El contacto con la lengua escrita es un contacto diferente, no se trata sólo de aprender a leer y a escribir los códigos sino aprender a desempeñarse en esta sociedad alfabetizada. Los distintos portadores y tipos textuales, ofrecen a los/as alumnos/as, la oportunidad

de emprender conceptualizaciones con respecto a las unidades y las relaciones del sistema de la lengua, los circuitos de producción y de recepción y las posibilidades que brinda la permanencia de la escritura en el tiempo.

En el **segundo ciclo de la EGB.**, los alumnos continuarán con la práctica de la lengua escrita para apropiarse de estrategias lingüísticas y cognitivas de lectura y escritura que, unidas a la reflexión sobre los hechos del lenguaje y a los procedimientos de sustitución, expansión y operaciones morfológicas y sintácticas, permiten la adquisición y afianzamiento de estructuras lógicas, discursivas y sintácticas.

En esta etapa, los/as alumnos/as necesitan abordar estrategias adecuadas para construir conocimientos en todas las áreas. En este sentido la lengua escrita cumple una función importantísima porque les facilita la elaboración de dichos saberes.

Es necesario tener en cuenta las fuentes léxicas con el fin de ampliar el vocabulario de los/as alumno/as. Así pues, la lectura, las prácticas discursivas en el aula y la reflexión sobre las estrategias lingüísticas empleadas en diversos tipos textuales posibilitan la utilización apropiada de los términos en la elaboración de sus propios discursos. También, la reflexión sobre el concepto de campo semántico los ayuda a entender los valores connotativos existente en un texto.

## ALCANCE DE LOS CONTENIDOS

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- ↪ Valoración del trabajo cooperativo para el mejoramiento del intercambio comunicativo.
- ↪ Disposición para acordar y respetar reglas de intercambio comunicativo.
- ↪ Respeto por la diversidad lingüística de su comunidad y rechazo de toda forma de marginación social, ética, cultural y de género.
- ↪ Confianza en sus posibilidades para resolver problemas lingüísticos y comunicativos.
- ↪ Valoración de la identidad cultural como base de la apreciación de la lengua estándar compartida por la comunidad hispanohablante y en relación a las segundas lenguas.
- ↪ Placer por la exploración de distintos formatos textuales y tipos discursivos.
- ↪ Perseverancia en la búsqueda de estrategias personales de resolución de situaciones lingüísticas y comunicativas de la lengua escrita.
- ↪ Reflexión sobre el resultado obtenido en las producciones orales y escritas.
- ↪ Valoración de los recursos normativos como forma de asegurar la comunicación lingüística.
- ↪ Revisión crítica, responsable y constructiva en relación a los productos de los proyectos escolares en que participa.
- ↪ Respeto por las producciones de otros hablantes y escritores.
- ↪ Apreciación, valoración y cuidado de libros, centros de documentación y redes de información.
- ↪ Actitud crítica frente a los mensajes de los medios de comunicación social.

## Los textos y la lengua oral

### PRIMER CICLO

#### Primer año.

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales Comprensión y Producción
Variedades lingüísticas.	⊕ Atención y seguimiento en la audición de emisiones del docente-compañeros. Diferenciación de las particularidades lingüísticas de cada uno.
Comunicación verbal y no verbal.	⊕ Comprensión de las manifestaciones significativas por las variaciones y tono de la voz.(enojo- alegría- etc.). ⊕ Reconocimiento de las diversas formas utilizadas al hablar. Diferenciación entre el habla de la maestra, de los compañeros y de los miembros de su familia.
Intercambio comunicativo cotidiano.	⊕ Empleo de fórmulas de tratamiento social en el ámbito escolar (saludo-despedida- pedido- agradecimiento). ⊕ Escucha de la emisión de discursos que presentan variaciones en el registro según los interlocutores y el contexto comunicacional. (invitados especiales: padres, especialistas, etc.; medios de comunicación y/ o grabaciones de debates, informaciones periodísticas, comentario y opinión emitidas por radios de distintas zonas).
Juegos del lenguaje.	⊕ Participación en rutinas de intercambio utilizando distintas formas comunicativas para hacerse entender (código verbal y no verbal). ⊕ Interpretación y reproducción de juegos con el lenguaje.(adivanzas-trabalenguas-colmos...).
Instrucción. Consignas.	⊕ Comprensión y ejecución de consignas sencillas: <ul style="list-style-type: none"><li>* Realización de acciones guiadas (tareas-juegos-recetas) por un itinerario de instrucciones.</li><li>* Producción de instrucciones dirigidas al grupo de pares para la ejecución de juegos.</li><li>* Formulación de preguntas y respuestas. (demandas- solicitudes de aclaración-etc.).</li></ul>
Narración.	⊕ Audición de relatos de experiencias vividas, relatos de procesos y relatos ficcionales emitidos por sus pares, docentes u otros. ⊕ Producción de re-narraciones. Verificación de presencias y omisiones de informaciones. ⊕ Construcción de relatos de acontecimientos vividos dentro o fuera de la escuela con mantenimiento del tópico/tema y la secuencia cronológica. ⊕ Construcción de relatos ficcionales. <ul style="list-style-type: none"><li>* Ordenamiento de secuencias.</li><li>* Cambios de finales.</li><li>* Variación de tiempo y espacio.</li></ul>
Descripción.	⊕ Observación y clasificación para describir. ⊕ Utilización de los parámetros: forma, tamaño, color. ⊕ Participación en juegos con descripciones (de qué o quién se trata).

**Segundo año.**

<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b> <b>Comprensión y producción</b>
Primera y segunda lengua. Variedades lingüísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Diferenciación de primera y segunda lengua.</li> <li>⊕ Audición de los usos lingüísticos en el ámbito escolar.</li> <li>⊕ Identificación de las expresiones y el léxico utilizado al hablar en situaciones comunicativas diversas.</li> </ul>
Comunicación verbal y no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Observación de las diferencias, semejanzas y relaciones entre los lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>⊕ Exploración de las posibilidades comunicativas y expresivas de los diferentes tipos de mensajes no verbales.</li> </ul>
Conversación: mediatizada y no mediatizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Diferenciación de turnos de intercambio en las conversaciones <i>cara a cara</i> (no mediatizadas) y las telefónicas (mediatizadas).</li> <li>⊕ Participación activa en rutinas de intercambio iniciándose en la práctica de fundamentaciones de sus puntos de vista y seleccionando expresiones lingüísticas adecuadas para manifestar acuerdos y desacuerdos.</li> </ul>
Instrucción. Consigna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Comprensión de consignas para la ejecución de tareas - juegos - recetas.</li> <li>⊕ Formulación y/o reformulación de consignas sencillas dirigidas a grupos distintos.</li> <li>⊕ Adecuación del lenguaje a la situación comunicativa formal (reportajes breves).</li> </ul>
Narración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Audición y seguimiento de sucesos y vivencias, historias reales y/ o ficticias emitidas por distintos medios.</li> <li>⊕ Interpretación y comentario sobre las narraciones escuchadas.</li> </ul>
Dramatización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Producción de versiones alternativas. Escenificación empleando títeres, juguetes, etc. elaborados por los alumnos/as.</li> <li>⊕ Empleo de las palabras incluidas en un campo semántico para la redacción de cuentos, poemas, historietas.</li> </ul>
Descripción global.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Observación y descripción de objetos referidos al mundo escolar.</li> <li>⊕ Caracterización de animales, personas, lugares, objetos significativos de su mundo cotidiano.</li> </ul>

### Tercer año.

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales Comprensión y producción
Primera y Segunda lengua. Variedades lingüísticas. -coloquial-regional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Diferenciación de primera y segunda lengua.</li> <li>⊕ Registro de las variantes lingüísticas y otras lenguas de uso en la comunidad.</li> <li>⊕ Discriminación de la variedad coloquial (de la casa) y la variedad estándar regional (de la escuela)</li> </ul>
Conversación mediatizada y no mediatizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Incremento del vocabulario de uso mediante relaciones entre palabras de uso cotidiano y de uso en contextos formales.</li> <li>⊕ Mejoramiento de la pronunciación y la expresión.</li> <li>⊕ Reconocimiento de las formas distintivas en las comunicaciones mediatizadas.</li> </ul>
Comunicación verbal y no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Interpretación y uso de los signos paralingüísticos en diversas situaciones comunicativas (formales-no formales).</li> <li>⊕ Intercambio de opiniones en pequeños grupos manifestando respeto por los turnos y fórmulas de intervención a partir de temas elegidos colectivamente.</li> <li>⊕ Selección de expresiones lingüísticas para manifestar acuerdos y desacuerdos; pro y contra en la organización de tareas grupales y/o colectivas.</li> </ul>
Fórmulas de tratamiento social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Adecuación a las fórmulas de tratamiento en contextos formales (saludos-agradecimientos-despedidas-etc.) fuera del ámbito escolar.</li> <li>⊕ Audición y observación de programas infantiles en los medios de comunicación (transmisión directa y/o -videos, grabaciones)</li> <li>⊕ Emisión de comentarios sobre los discursos orales escuchados.</li> </ul>
Instrucción. Consigna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Comprensión, ejecución, reformulación y producción de consignas simples y complejas:</li> <li>⊕ Elaboración de reglamentos áulicos - reglas de juegos deportivos- cuestionarios sobre temas dados - reportajes breves - recetas...</li> </ul>
Narración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Comprensión y elaboración de narraciones reales y ficticias.</li> <li>⊕ Utilización de la estructura -formato narrativo- manteniendo el tópico/ tema</li> </ul>
Conectores cronológicos. Narración con descripción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Incorporación de descripciones breves del espacio y los sujetos que realizan la acción.</li> <li>⊕ Reconstrucción de relatos escuchados en los que ordene las secuencias, mencione los personajes y los sitúe en un lugar.</li> </ul>
Dramatización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Comprensión del contenido semántico de los programas de los medios de comunicación y relatos contados por adultos invitados.</li> <li>⊕ Escenificación y producción de variantes de las narraciones (mímica-musicalización- transformaciones: noticias-cuentos- poesías-juegos verbales.)</li> </ul>
Descripción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Enumeración, selección y jerarquización de la información para la producción de descripciones ampliando su repertorio léxico.</li> <li>⊕ Producción de definiciones ( categorías genéricas- análisis de los atributos-comparación con otros elementos)</li> </ul>
Exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Descripción de procesos (por ej: experimentos )</li> <li>⊕ Explicitación oral breve con soporte gráfico de tareas, investigaciones efectuadas.</li> </ul>

## SEGUNDO CICLO

### Cuarto año.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Comprensión y Producción
Variedades lingüísticas de la región.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Reconocimiento y análisis de tipos de variaciones del español de la región: vocabulario, pronunciación, tonalidad.</li> <li>⊕ Delimitación de uso y contexto de las variedades lingüísticas de la región mediante la escucha de discursos orales emitidos en distintas situaciones comunicacionales, (forma mediatizada y no mediatizada).</li> </ul>
Conversación mediatizada no mediatizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Elaboración de registros de vocablos indígenas de uso común (comidas, nombres de pueblos, ríos etc.).</li> <li>⊕ Reconocimiento de la importancia del uso adecuado y correcto de las fórmulas de tratamiento en contextos formales (saludo-presentación-despedida-etc) y su relación con los elementos paralingüísticos (gestos, miradas, etc.).</li> <li>⊕ Reflexión sobre los cambios en la comunicación oral en situaciones diversas y con distintos interlocutores.</li> <li>⊕ Ampliación del vocabulario de uso a través de conexiones semánticas entre palabras y el vocabulario especializado de las otras áreas curriculares.</li> </ul>
Instrucción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Participación en conversaciones en grupos de trabajo con un objetivo determinado.</li> <li>⊕ Discusión para determinar acuerdos sobre temas de interés común respetando las normas, los turnos de intervención, el uso adecuado del volumen y tono de voz, las consignas y el tiempo de trabajo.</li> </ul>
Consignas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Formulación y reformulación de consignas orales.</li> <li>⊕ Planificación y diseño de guiones para la realización de entrevistas para conocer y/o ampliar un determinado tema.</li> </ul>
Cuestionarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Utilización de expresiones correspondientes a la interrogación directa e indirecta en situaciones formales. Práctica simulada de entrevistas y / o reportajes. Cambio de roles.</li> <li>⊕ Utilización de estrategias apropiadas para fundamentar y /o clarificar sus opiniones - comentarios sobre trabajos efectuados.</li> <li>⊕ Reconocimiento del tópico / tema de narraciones, descripciones, exposiciones escuchadas a través de distintos medios (crónicas, noticias, debates, leyendas, cuentos de otras regiones, etc.).</li> </ul>
Narración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Relato de sucesos actuales. Comparación de distintas versiones sobre un mismo suceso. Verificación de la presencia y ausencia de datos en la información. Reducción y expansión de la información.</li> </ul>
Descripción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Incorporación al discurso narrativo de descripciones de rasgos físicos y conductas de los sujetos que realizan la acción.</li> <li>⊕ Análisis del uso de la narración y la descripción en discursos cotidianos y especializados.</li> </ul>
Exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Planificación de exposiciones con apoyo de soportes gráficos.</li> <li>⊕ Ampliación del uso del vocabulario a través de las conexiones temáticas con las otras áreas.</li> </ul>

## Quinto año.

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales Comprensión y Producción
Variedades lingüísticas regionales coloquial-estándar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Elaboración de registros sencillos sobre las variedades lingüísticas utilizadas en la región y comparación con variantes de otras regiones.</li> </ul>
Conversación..	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Análisis de las posibilidades comunicativas que brinda el reconocimiento del contexto de uso de las variedades lingüísticas.</li> <li>⊕ Adecuación del registro léxico en contextos comunicativos formales.</li> </ul>
Fórmulas de intercambio, saludo y cortesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Utilización adecuada de las convenciones del discurso conversacional en los trabajos grupales en torno a una tarea -tema de interés común.</li> </ul>
Fórmulas de intercambio, saludo y cortesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Control de la calidad, cantidad y pertinencia de la información proporcionada al grupo de trabajo.</li> <li>⊕ Uso de las fórmulas de tratamiento social en contextos formales (saludos- presentación)</li> </ul>
Instrucción: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Cuestionarios.</li> <li>◆ Entrevistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Planificación de entrevistas, encuestas para recabar información o demandas en el contexto escolar y fuera de él, utilizando adecuadamente la interrogación directa e indirecta en situaciones formales.(Por ej: entrevistar al secretario de obras públicas para solicitar el arreglo de la calle de acceso a la escuela-barrio-paraje)</li> </ul>
Consignas seriadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Ensayo de entrevistas, reportajes identificando los roles, la adecuación, la coherencia, la corrección y el estilo del discurso.</li> <li>⊕ Formulación de reglas y principios para recuperar la información obtenida de la comprensión de los discursos orales. (toma de nota) Confrontación y cotejo.</li> <li>⊕ Comprensión de consignas seriadas. Formulación y reformulación de reglamentos, recomendaciones orales, preguntas para aclarar dudas.</li> </ul>
Narración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Audición y renarración de películas, series televisivas, cuentos, comentarios radiales.</li> <li>⊕ Reconocimiento de la intencionalidad explícita en las comunicaciones interpersonales y en los medios de comunicación</li> <li>⊕ Audición, registro y reproducción oral de textos literarios reconociendo los aportes de culturas en contacto (canciones, nanas, dichos, refranes, chistes, etc.) e indagación de sistemas fónicos de los dialectos.</li> </ul>
Descripción caracterizadora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Formulación de reglas y principios para la elaboración de descripciones. Ejecución, ajustes y confrontación</li> </ul>
Formulación de secuencias básicas descriptivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Delimitación entre hecho y opinión a través del reconocimiento de marcas lingüísticas.</li> <li>⊕ Manifiestar acuerdos y desacuerdos acerca de una tesis, para manifiestar explícitamente una opinión.</li> </ul>
Exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Diseño de exposiciones orales: utilización de fichas temáticas, mapas conceptuales; ampliación del vocabulario especializado de las otras áreas curriculares</li> </ul>

**Sexto año.**

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales Comprensión y Producción
<p>Variedades lingüísticas: regionales, generacionales, de género.</p> <p>Lengua estándar-lengua general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Discriminación y sistematización de variedades regionales, sociales, generacionales y de género.</li> <li>⊕ Elaboración de los registros formales de la lengua estándar escolar y diferenciación con la lengua general delimitando sus contextos de uso.</li> <li>⊕ Presentación formal- formas de acceso -relevancia del aporte en la conversación escolar (grupos de estudio con una tarea predeterminada).</li> <li>⊕ Reconocimiento de la intencionalidad implícita de los signos paralingüísticos en las comunicaciones interpersonales y mediatizadas.</li> </ul>
<p>Consignas.</p> <p><i>Entrevistas-encuestas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Reconocimiento de las ventajas y desventajas del uso de las encuestas y entrevistas. Finalidad. Rescate de información.</li> <li>⊕ Comprensión formulación y reformulación de preguntas y consignas para efectuar entrevistas, encuestas y reportajes.</li> <li>⊕ Utilización de expresiones lingüísticas adecuadas para manifestar la toma de posición sobre temas específicos de otras áreas curriculares.</li> </ul>
<p>Narración.</p> <p><i>Relaciones causa-efecto.</i></p> <p><i>Correlaciones temporales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Mantenimiento del tema y la secuencia cronológica y causal en relatos de hechos reales, series televisivas, películas, cuentos.</li> <li>⊕ Jerarquización de planos en el discurso instructivo.</li> </ul>
<p>Instrucción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Inclusión de descripciones y diálogos indirectos en la producción oral.</li> </ul>
<p>Descripción caracterizadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Formulación de secuencias descriptivas básicas.</li> <li>⊕ Utilización de los principios establecidos para descripciones de objetos, lugares y procesos en las otras áreas curriculares.</li> </ul>
<p>Exposición.</p> <p><i>Mapas semánticos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Exposición oral con ampliación de su vocabulario usual, jerarquización de la información y organización de mapas conceptuales.</li> </ul>

*Los textos y la lengua escrita*

**PRIMER CICLO**

**Primer año.**

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Comprensión y producción
Función social de la lectura y la escritura.	⊕ Exploración de los usos y contextos de la lengua escrita.
El texto- unidad comunicativa.	⊕ Distinción entre dibujo, gráfico, escritura y oralidad: semejanzas y diferencias.
Portadores y soportes textuales: <i>carteles-listas-etiquetas-señalizadores.</i>	⊕ Observación de portadores de textos provenientes de diferentes ámbitos cotidianos. ⊕ Distinción de las funciones sociales de los portadores de textos. Descripción de sus características y constituyentes ⊕ Observación y manipulación de distintos tipos de textos
Tipos textuales instrumentales y creativos.	⊕ Distinción de la linealidad y direccionalidad de la escritura ⊕ Primeras selecciones, organizaciones de materiales diversos para uso en el aula. ⊕ Observación de la organización y uso de las bibliotecas (de la escuela, del barrio, de la localidad, y otras). ⊕ Delimitación del contexto de uso de los tipos textuales seleccionados.
Estrategias de lectura.	⊕ Anticipación, predicción del contenido de un texto a partir de tapas- títulos- ilustraciones (elementos paratextuales) ⊕ Verificación de las predicciones a partir de la confrontación con la lectura del contenido del texto ⊕ Reconocimiento de la estructura global del texto. Segmentación mayor: párrafo y sus rasgos distintivos (sangría y punto final)
Lectura de los medios de comunicación.	⊕ Deducción de la relación: texto -imagen. ⊕ Comprensión de los mensajes emitidos.
Estrategias de escritura.	<i>Iniciación en las estrategias de escritura</i> ⊕ <b>Planificación</b> colectiva - grupal- individual
letreros-avisos-cartas-cuentos breves- adivinanzas.	* Selección del: tipo textual, propósito, destinatario de acuerdo a la intención comunicativa. ⊕ <b>Borradores</b> * Discusión (en grupos o colectivamente) del contenido del texto. La organización de las ideas. * Dictado al docente de textos producidos en forma oral (en la pizarra o afiches).

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Comprensión y producción
<p>Corrección.</p> <p>Coherencia global.</p> <p>Unidades de la escritura: <i>noción de texto, párrafo, oración, palabra.</i></p> <p>Convenciones de la escritura <i>Contextos y usos de los tipos de letras: mayúscula, minúscula, imprenta, cursiva.</i></p> <p>Ortografía básica. <i>Puntuación: punto, coma.</i></p> <p><i>Auxiliares: interrogación y exclamación.</i></p> <p><i>Tildación regular.</i></p>	<p>⊕ <b>Revisión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lectura, por parte del adulto o pares, del texto producido.</li> <li>* Corrección del formato-silueta en función de las exigencias del tipo textual confrontando con modelos.</li> <li>* Exploración de la coherencia global del texto a partir de la exposición (muestra) del texto y la lectura efectuada.</li> <li>* Control de: las repeticiones, el léxico utilizado, los signos, los signos de puntuación (representación de pausas)</li> <li>* Control de la separación de párrafos, oraciones, palabras</li> <li>* Control del uso de los tipos de letras:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ mayúsculas, minúsculas, imprenta, cursiva, de acuerdo con el tipo textual seleccionado para la producción.</li> </ul> </li> <li>* Confrontación con modelos para efectuar el control de la representación convencional de los grafemas. Uso de mayúsculas después de punto y en sustantivos propios.</li> <li>* Utilización de los primeros diccionarios.</li> <li>* Percepción de correspondencia grafema -fonema.</li> </ul> <p>⊕ <b>Re escrituras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ensayos y exploración de escrituras individuales y grupales</li> </ul> <p>⊕ <b>Producción final - edición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Organización de los materiales escritos producidos por los alumnos. (álbumes-enciclopedias de animales, plantas etc.).</li> </ul>

## Segundo año.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Comprensión y producción
<p>Función social de la lectura y la escritura.</p> <p>El texto unidad comunicativa.</p> <p>Portadores y soportes textuales instrumentales y organizativos.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Tipos textuales. <i>carta breve- invitación- consigna -narración - descripción.</i></p> <p>Estrategias de la lectura.</p> <p>Lectura de los medios de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Caracterización de usos y contextos de la lengua escrita.</li> <li>⊕ Comparación del sistema de la oralidad y la escritura. Características, usos y contextos.</li> <li>⊕ Discriminación visual de los constituyentes de un texto.</li> <li>⊕ Caracterización de los portadores textuales y sus contextos de uso: calendarios, organigramas, señalizadores y otros adecuados al nivel.</li> <li>⊕ Producción de portadores para la organización de las tareas áulicas.</li> <li>⊕ Organización de los textos de la vida escolar: libros de recreación (cuentos, revistas, chistes, historietas) y consulta escolar (diccionarios, manuales, recetarios, reglas de juego, enciclopedias).</li> <li>⊕ Reconocimiento de algunos elementos paratextuales: tapa, contratapa, ilustraciones, índices.</li> <li>⊕ Anticipación del sentido de un texto a partir de la lectura paratextual.</li> <li>⊕ Verificación de sus interpretaciones a partir de la lectura del contenido.</li> <li>⊕ Exploración de las modalidades de lectura según el tipo textual y la información requerida.(que, para qué, por qué, como leemos distintos materiales y en diversas situaciones).</li> <li>⊕ Anticipaciones, lecturas, verificación y reajuste en la interpretación a través del cotejo con las lecturas y relecturas del texto.</li> <li>⊕ Interpretación de consignas escritas y breves para la realización de un juego o una tarea.</li> <li>⊕ Reconocimiento del orden secuencial de la narración.</li> <li>⊕ Interpretación de textos literarios (rondas-canciones - cuentos-coplas- ) mediante la integración de códigos de otros lenguajes.</li> <li>⊕ Observación de la relación imagen -texto- sonido en los medios de comunicación. Escucha atenta -observación detallada.</li> <li>⊕ Interpretación del sentido de texto. Fundamentación de sus interpretaciones.</li> </ul>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Comprensión y producción
Estrategias de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Diseño y gestión de la escritura.</b></li> <li>⊕ <b>Planificación</b> colectiva / individual.               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Selección del tipo textual adecuado al propósito y el destinatario, (epistolares, periodísticos, literarios y científicos adecuados al nivel).</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Borradores.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Primeras escrituras explorando convenciones.</li> <li>* Inducción de las normas ortográficas de uso.</li> <li>* Confrontación con modelos y el uso de diccionarios.</li> <li>* Ampliación del campo semántico.</li> <li>* Producción de pausas en el discurso escrito y límites entre las unidades. Ajustes en el nivel notacional.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Revisión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Adecuación del texto al contexto comunicativo.</li> <li>* Control de la cohesión entre las partes: gramatical y léxical.</li> <li>* Control de la información semántica y la correcta relación de ideas.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Re escrituras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Observación de su proceso escritural. Distinción de avances. Producción del trabajo final</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Edición.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilación de los trabajos producidos por los/as alumnos /as en: enciclopedias, libro de los recuerdos, antología de canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, libro de recetas iguales pero distintas...etc.</li> </ul> </li> </ul>
Coherencia global.	
Unidades de la escritura.	
<i>Noción de oración.</i>	
<i>Concordancia.</i>	
Convenciones de la escritura.	
<i>Contextos y usos de los tipos de letras.</i>	
<i>Agrupación de palabras por asociación.</i>	
Ortografía de uso.	
<i>Puntuación: punto-coma, puntos suspensivos.</i>	
<i>Auxiliares: interrogación, exclamación.</i>	

**Tercer año.**

<b>Contenidos conceptuales.</b>	<b>Contenidos procedimentales. Comprensión y producción.</b>
Función social de la lengua escrita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Caracterización de usos y contextos de la lengua escrita.</li> <li>⊕ Comparación de las características, usos y contextos de la lengua oral y la lengua escrita.</li> </ul>
Soportes y portadores textuales instrumentales y organizativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Análisis de los soportes y portadores a partir de sus contextos de usos.</li> </ul>
Paratexto: <i>tapa, contratapa, índice, ilustraciones, títulos y subtítulos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Producción colectiva/individual de letreros, avisos, gráficos, mapas.</li> <li>⊕ Observación de la función de algunos elementos paratextuales en el proceso lectural.</li> <li>⊕ Deducción del tema de un texto observando elementos paratextuales.</li> <li>⊕ Verificación de las hipótesis planteadas mediante la oralización del texto.</li> <li>⊕ Cotejo y análisis de las interpretaciones efectuadas. (Qué los condujo a otorgar determinado sentido).</li> </ul>
Tipos textuales instrumentales y creativos.  <i>carta familiar, cuestionario breve, instrucción, narración, descripción, poemas breves, refranes-coplas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Identificación de los tipos textuales para su sistematización y posterior comprensión y producción.</li> <li>⊕ Adecuación de las estrategias lectoras al tipo textual y la intención comunicativa. Lectura, interrogación al texto, relectura.</li> <li>⊕ Oralización de textos leídos, cuidando la pronunciación y el tono de la voz.</li> <li>⊕ Comprensión de lecturas efectuadas por otros (docente, compañeros, otros actores sociales).</li> <li>⊕ Discusión sobre el sentido de los textos leídos. Fundamentación de sus posturas.</li> <li>⊕ Comprensión de instrucciones escritas breves para llevar a cabo un juego, una tarea.</li> </ul>
Lectura de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Observación de relación -imagen -texto- movimiento.</li> <li>⊕ Reconocimiento de la utilización de distintos lenguajes en la producción de los medios de comunicación social.</li> <li>⊕ Exploración de la organización de un periódico de la localidad o la provincia.</li> <li>⊕ Participación en proyectos cooperativos para la revista escolar o el periódico mural con producciones de textos breves (noticia-crónica -transcripción de reportajes-chistes- cuentos- juegos-crucigramas etc. elaborados por los/as niños/as).</li> </ul>

Contenidos conceptuales.	Contenidos procedimentales. Comprensión y producción.
Estrategias de escrituras. Configuración general de la narración, la descripción y la instrucción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Diseño y gestión de escrituras.</b></li> <li>⊕ <b>Planificación</b> grupal o individual               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Selección del tipo textual según el propósito y el destinatario.</li> <li>* Búsqueda de modelos textuales y de información.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Borradores:</b></li> </ul>
Noción de palabra, morfema. Plano léxico-semántico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ensayos de las primeras escrituras en forma colectiva-grupal y/o individual.</li> <li>* Selección de registros léxicos.</li> <li>* Uso y ampliación del repertorio léxico a partir del trabajo de campos semánticos sobre temas cotidianos.</li> <li>* Organización global de la información. (Coherencia).</li> <li>* Secuenciación entre las ideas.</li> </ul>
Ortografía básica. <i>Fonema y grafema.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aplicación de la normativa ortográfica básica y ajustes en el nivel notacional (uso correcto de los grafemas, de los signos de interrogación y exclamación, de la coma).</li> </ul>
<i>Puntuación: punto y coma.</i> <i>Auxiliares: guión, raya.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Revisión</b></li> <li>* Colectiva y /o grupal.</li> <li>* Control de la legibilidad del escrito.</li> <li>* Control de la semanticidad del texto.</li> </ul>
<i>Conectores de la narración.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conexión entre las ideas. Uso adecuado de nexos “y”, “e”, “o”, “u”.</li> </ul>
<i>Causales -cronológicos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Verificación de la escritura de palabras: casos de correspondencia un fonema /un grafema- un fonema y varios grafemas- un grafema y varios fonemas.</li> <li>⊕ <b>Re escrituras</b></li> <li>* Producción del trabajo final teniendo en cuenta los ajustes realizados por los grupos.</li> <li>* Reconocimiento del proceso efectuado desde el primer borrador -ensayo hasta la producción del trabajo final.</li> <li>⊕ <b>Edición</b> compilación de los materiales producidos.</li> </ul>

## SEGUNDO CICLO

### Cuarto año.

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales Comprensión y Producción
<p>Significación social y personal de la lengua escrita.</p> <p>El texto: unidad comunicativa.</p> <p>Portadores y soportes textuales: <i>Libros - videos - casete.</i></p> <p>Tipos textuales: <i>instrumentales-creativos.</i></p> <p>Paratexto.</p> <p>Estrategias cognitivas y lingüísticas de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Análisis de los usos sociales de la lengua escrita. Relación lectura y escritura.</li> <li>⊕ Clasificación de portadores y soportes textuales y análisis de sus contextos de aparición.</li> <li>⊕ Diferenciación entre portadores y soportes textuales y tipos textuales.</li> <li>⊕ Empleo de distintos soportes textuales en la lectura de textos en diversas situaciones escolares.</li> <li>⊕ Búsqueda y selección de materiales de estudio y de recreación.</li> <li>⊕ Elaboración de fichas bibliográficas de materiales seleccionados. (Autor, libro, lugar, editorial, año). Organización de ficheros.</li> <li>⊕ Reconocimiento y exploración de diversos formatos textuales adecuados al nivel ( cuadros, esquemas, telegramas, instrucciones, informes de ciencias, cuentos breves, historietas, afiches, noticias, cartas familiares, poesías bobas).</li> <li>⊕ Exploración libre de: <ul style="list-style-type: none"> <li>* modalidades de lecturas de acuerdo al tipo textual y a la búsqueda de datos.</li> <li>* producción escrita de textos sobre tipo y formato a elección.</li> </ul> </li> <li>⊕ Producción de escritos ajustados a propósitos y lectores determinados.</li> <li>⊕ Reconocimiento de elementos paratextuales: índice, prólogo, introducción, titulado, subtulado.</li> <li>⊕ Análisis de la importancia de la lectura paratextual para la lectura global.</li> <li>⊕ <b>Prelectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconocimiento de la estructura textual.</li> <li>* Formulación de hipótesis a partir de la observación y análisis de los elementos paratextuales reconocidos.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Lectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificación de las necesidades de información.</li> <li>* Análisis del uso de las estrategias discursivas globales en el texto: narración, descripción, explicación.</li> <li>* Distinción del tema y la progresión temática.</li> </ul> </li> </ul>

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales Comprensión y Producción
<p>Lectura de los medios de comunicación:  <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>el periódico -la revista.</i></li> </ul> </p> <p>Estrategias de escritura.</p> <p>Progresión temática. Enlaces cohesivos.</p> <p>Conectores propios de la narración y la exposición.</p> <p>Sistematización ortográfica. <i>Tildación: casos especiales.</i></p> <p>Convenciones:  <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>Oración, párrafos.</i></li> <li>◆ <i>Diagramación.</i></li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Utilización de técnicas para rescatar la información: subrayado-síntesis-cuadros sinópticos.</li> <li>⊕ <b>Poslectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Cotejo de las interpretaciones (grupal /individual).</li> <li>* Verificación, rectificación, ampliación y reajuste de las interpretaciones. Fundamentaciones.</li> <li>* Reconocimiento del paratexto de un periódico.</li> <li>* Análisis de las secciones que componen el periódico.</li> <li>* Reconocimiento de titular, noticia, hecho, opinión.</li> <li>* Participación en proyectos para la producción del periódico mural/de grado/de ciclo/escolar. Utilización de los géneros periodísticos.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Planificación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Selección del tema (generación de las ideas). Discusión grupal. Consultas a textos modelos, diccionarios para la selección léxica, selección de la estrategia discursiva, el soporte y la diagramación textual adecuados al propósito comunicacional y al lector.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Borradores.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Exploración y ensayo de las primeras escrituras.</li> <li>* Organización de las ideas. Progresión temática. Relevancia y pertinencia de la información.</li> <li>* Uso de conectores y cohesivos básicos.</li> <li>* Uso adecuado del repertorio léxico.</li> <li>* Construcción de estructuras morfosintácticas correctas.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Revisión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Empleo correcto del tipo de letra de acuerdo al texto producido. Diagramación: párrafo, sangría.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Re escrituras.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Producción del trabajo final. Diferenciación entre borradores y trabajo terminado.</li> <li>* Valoración de los borradores como instrumento para la autoevaluación del proceso efectuado.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Edición.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentación de los escritos producidos.</li> </ul> </li> </ul>

**Quinto año.**

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales <b>Producción y comprensión</b>
Significación social y personal de la lengua escrita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Diferenciación entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>⊕ Análisis de los usos y contextos de la lengua escrita.</li> </ul>
Soportes y portadores textuales: <i>libros, CD Rom, disquettes, cassetes...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Reconocimiento de la importancia del uso coherente, correcto y adecuado de la lengua escrita para comunicar los saberes.</li> <li>⊕ Búsqueda, selección, clasificación y registro de los materiales de estudio y recreación.</li> <li>⊕ Elaboración de fichas bibliográficas y temáticas según criterios acordados grupalmente.</li> <li>⊕ Búsqueda de información en base de datos.</li> </ul>
Tipos de textos: ♦ <i>instrumentales y creativos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Características de los tipos textuales.</li> <li>⊕ Producción de distintos textos de acuerdo a la intencionalidad comunicativa.</li> <li>⊕ Compilación de poemas.</li> <li>⊕ Organización de proyectos de trabajos que incluyan la producción de tipos textuales: revistas, periódicos, radio escolar, compilación poética, etc.</li> <li>⊕ Selección de estrategias lectoras de acuerdo al tipo textual, el propósito, la búsqueda de información.</li> <li>⊕ Exploración y ensayo de escrituras de formatos y tipos textuales a elección.</li> </ul>
Paratexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Reconocimiento de la función de los elementos paratextuales en la lectura global: índice, titulado, subtulado, notas, introducción, prólogo, bibliografía.</li> </ul>
Estrategias cognitivas y lingüísticas de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Prelectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Formulación de hipótesis a partir del análisis de los elementos paratextuales.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Lectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprensión del vocabulario del texto a partir del contexto lingüístico y situacional.</li> <li>* Reconocimiento de la progresión temática y los enlaces cohesivos.</li> <li>* Empleo de técnicas para el procesamiento de la información.</li> <li>* Reducción de la información. Aplicación de las macroreglas.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Poslectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Verificación de las interpretaciones realizadas. Reajuste de las interpretaciones, relecturas.</li> </ul> </li> </ul>
Lectura de los medios de comunicación: informativos, series, concursos, programas de entretenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Delimitación del contenido de distintos programas televisivos.</li> <li>* Análisis de la relación imagen-sonido- texto -movimiento.</li> <li>* Reconocimiento de la simultaneidad como una forma propia del medio televisivo.</li> </ul>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Producción y comprensión
Estrategias de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconocimiento de la interacción de la escritura y la oralidad en la producción discursiva.</li> <li>* Análisis de las formas discursivas empleadas en los programas de los medios.</li> <li>* Participación en proyectos de trabajo de aula/ciclo/ escolar con aportes que orienten la <i>lectura</i>.</li> </ul>
Superestructura. Macroestructura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Planificación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Selección del tipo textual de acuerdo a la intencionalidad comunicativa y el interlocutor.</li> <li>* Planteamiento del tema y objetivos.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Borradores.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Organización de las ideas. Tema y progresión temática. Pertinencia y relevancia de la información.</li> <li>* Selección de: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Repertorio léxico en función del contexto comunicativo.</li> <li>◆ Empleo de la lengua estándar, estructuras morfosintácticas, conectores y cohesivos básicos.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Revisión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lectura oral para efectuar en grupo o colectivamente la corrección de los escritos.</li> </ul> </li> </ul>
Ortografía de regla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Control de: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La legibilidad del escrito.</li> <li>◆ La utilización de la correlación verbal adecuada.</li> </ul> </li> </ul>
Corrección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La puntuación: punto final, coma, guión de diálogo.</li> </ul>
Cohesión. <i>Sustitución -elipsis.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ortografía básica. Consulta de diccionarios, lexicones.</li> <li>* Tildación regular.</li> </ul>
Coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Coherencia: cantidad y calidad de la información. Eliminación de repeticiones-redundancias-saltos temáticos-omisiones.</li> <li>* Macroestructura: contenido semántico/lógico.</li> <li>* Superestructura: forma específica.</li> </ul>
Diagramación. <i>Sangría, párrafos, cortes de palabras (silabeo).</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Reescritura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Rescate de los borradores para llegar a la <i>puesta a punto</i> de los escritos.</li> <li>* Diseño y diagramación del escrito.</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Edición.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentación de folletos, revistas, boletines...de sus producciones en el marco de los proyectos encarados.</li> </ul> </li> </ul>

**Sexto año.**

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Comprensión y Producción
Significación social y personal de la lengua escrita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Descripción de las diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> </ul>
Portadores de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Análisis de la lengua escrita como vehículo de conocimiento.</li> <li>⊕ Búsqueda, selección, clasificación y registro de los materiales de estudio y recreación.</li> <li>⊕ Utilización de catálogos, reseñas y fichas.</li> <li>⊕ Uso de la biblioteca escolar y de otras instituciones.</li> <li>⊕ Búsqueda de información en base de datos.</li> </ul>
Tipos textuales: crónicas -dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Discriminación de tipos textuales a partir de portadores de textos, tipografía y distribución gráfico-espacial.</li> <li>⊕ Elaboración de soportes gráficos sobre temáticas de las otras áreas curriculares para exponer, conducir y ornamentar en actos escolares...</li> <li>⊕ Elaboración de textos para alumnos del ciclo anterior y el NI.</li> </ul>
Dramatizaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Delimitación de los contextos de uso.</li> <li>⊕ Caracterización de los formatos de las: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Crónicas familiares y regionales.</li> <li>* Los textos dramáticos y sus acotaciones escénicas</li> </ul> </li> </ul>
Estrategias cognitivas y lingüísticas de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Investigación en la comunidad sobre archivos de crónicas o textos de compilación.</li> <li>⊕ Lectura y comentarios sobre el uso de las crónicas familiares, de viajes, de inmigrantes, de navegantes, otras.</li> <li>⊕ Organización de proyectos que incluyan crónicas escolares, familiares y otras relacionadas con otras áreas curriculares</li> <li>⊕ Producción de textos dramáticos: diálogos y acotaciones</li> <li>⊕ Representación de las obras en eventos escolares</li> <li>⊕ <b>Prelectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificación de las necesidades de información</li> <li>* Incorporación del análisis de los elementos paratextuales al proceso lectural y a la formulación de hipótesis</li> </ul> </li> </ul>
Incremento del vocabulario: <i>disciplinar-formal-técnico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Lectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprensión del vocabulario a partir del contexto lingüístico y situacional.</li> </ul> </li> </ul>
Información nuclear y periférica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconocimiento de la superestructura como esquema de interpretación, retención y recuperación de la información de distintos tipos de textos.</li> <li>* Reconocimiento de informaciones nucleares y periféricas.</li> </ul>
Organización léxico-semántica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Elaboración de mapas conceptuales.</li> <li>⊕ <b>Poslectura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Verificación de las interpretaciones efectuadas.</li> </ul> </li> </ul>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales Comprensión y Producción
Lectura de los medios: <i>televisión-publicidad televisiva.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Verbalización de organizadores gráficos -esquemas-cuadros-mapas y redes conceptuales- Reajustes.</li> <li>* Análisis de la publicidad y propaganda televisiva.</li> <li>* Emisión de opiniones fundamentadas.</li> <li>* Observación de la franja horaria y el espectador tipo de los programas televisivos.</li> <li>* Investigación sobre los programas más vistos en la comunidad escolar y en delimitados sectores de la población.</li> <li>* Organización de proyectos de producción de materiales a partir del análisis de los medios masivos de comunicación.</li> </ul>
Estrategias de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Planificación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Selección del tipo textual de acuerdo a la intención comunicativa y el interlocutor.</li> <li>* Planteo del tema y objetivos.</li> </ul> </li> </ul>
Propiedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación.</li> <li>• Coherencia.</li> <li>• Corrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Borradores.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ordenación de las ideas previas registradas mediante estrategias variadas.</li> </ul> </li> </ul>
Transcripción de reportajes-encuestas y entrevistas: <i>guión- raya- comilla.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Organización textual de acuerdo a las informaciones recabadas en entrevistas, encuestas, reportajes</li> <li>* Discriminación de las convenciones gráficas para la transcripción de diálogos.</li> <li>* Utilización adecuada del discurso directo e indirecto.</li> </ul>
Noción de construcciones sustantivas, adverbiales, adjetivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Distinción entre tiempo narrado y tiempo comentado -hecho y opinión a partir de sus propias producciones.</li> <li>* Sistematización de los procedimientos escriturales.</li> <li>* Relación entre la lectura y la escritura.</li> </ul>
Cohesión. <i>Relaciones de sustitución y elipsis.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ <b>Revisión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Control general de la coherencia textual a través de sus marcas específicas.</li> <li>* Sistematización de la cohesión: anáfora -referencia, deixis conexión, puntuación.</li> </ul> </li> </ul>
Ortografía de regla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Control de la ortografía y análisis de los casos de correspondencia ortográfica y poligrafías.</li> <li>* Lectura y evaluación de textos personales y ajenos.</li> <li>⊕ <b>Reescrituras.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Aportes y modificaciones fundamentadas de las producciones efectuadas</li> </ul> </li> <li>⊕ <b>Edición.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentación de los trabajos en revistas, folletos, periódicos... suplementos para los más pequeños...</li> </ul> </li> </ul>

## LINEAMIENTOS DE ACREDITACION

Al finalizar el **primer ciclo**, los alumnos y las alumnas deberán:

- ⊕ Participar cooperativamente en comunicaciones interpersonales y mediatizadas respetando los turnos de intercambio.
- ⊕ Comprender, evocar y dar a conocer la información relevante en comunicaciones orales narrativas, expositivas e instruccionales breves, de temas cotidianos y vocabulario conocido.
- ⊕ Leer en voz alta con fines comunicativos, articulación y pronunciación correcta.
- ⊕ Comprender textos escritos breves narrativos, descriptivos e instructivos con vocabulario de uso cotidiano utilizando estrategias adecuadas al tipo de texto y al propósito lector.
- ⊕ Escribir textos narrativos sencillos siguiendo la secuencia cronológica y mantenimiento del tema; con breve descripción de personajes, lugar y espacio seleccionados.
- ⊕ Efectuar el control de sus escritos respecto a la diferenciación de párrafos, oraciones, palabras, al uso de mayúsculas y minúsculas manuscrita y al uso de los signos de puntuación, de exclamación y de interrogación.

Al finalizar el **segundo ciclo** los alumnos y las alumnas deberán:

- ⊕ Participar adecuada y coherentemente en conversaciones formales.
- ⊕ Fundamentar acuerdos y desacuerdos exponiendo su punto de vista relativo a la organización de tareas y temas de interés común.
- ⊕ Comprender, evocar y dar a conocer la información relevante de textos orales propios del ámbito escolar, con tema y vocabulario especializado de otras áreas curriculares.
- ⊕ Comprender de manera autónoma los textos expositivos escolares identificando la información relevante mediante la utilización de estrategias adecuadas.
- ⊕ Leer con fluidez y articulación correcta.
- ⊕ Escribir narraciones, instrucciones, descripciones y exposiciones que corresponden a formatos básicos de uso social controlando la legibilidad y corrección de su propio escrito.
- ⊕ Reconocer macroestructuras y superestructuras textuales básicas.