



INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE
ESCUELA NORMAL EE UU DEL BRASIL

TALLER

INICIACION A LA DOCENCIA

Ingreso 2011

Material bibliográfico
Guías de análisis
Trabajos domiciliarios
Trabajos áulicos



TALLER DE INICIACION A LA DOCENCIA

PARA COMENZAR

En los talleres les proponemos compartir películas, historias de vida, bibliografías, juegos, canciones, puestas en escenas que NOS AYUDE A PENSAR y DEBATIR un tema central para la Formación que inician: SER DOCENTE HOY

Trataremos de construir una aproximación al tema que nos convoca, sobre la base de interrogantes tales como ¿Qué sentido y que responsabilidad plantea hoy el enseñar? ¿Qué dilemas se nos presentan como docentes ante la trama compleja de la sociedad actual? ¿Qué cambios se produjeron en el oficio de enseñar a través del tiempo? ¿Qué nos dejaron las generaciones de docentes anteriores y que tenemos que construir para enfrentar los problemas sociales que nos atraviesan y atraviesan la escuela? ¿Qué necesitamos para encarar el trabajo de enseñar en estas nuevas condiciones sociopolíticas y económicas?

En los debates y el diálogo con los autores de la bibliografía, con los docentes formadores, con sus compañeros encontrarán algunas respuestas construidas, otras por construir. Este es nuestro mayor desafío: *Construirnos en docentes desde el hacer y la reflexión crítica sobre ese hacer.* Como así también pensarnos docentes instalados en una sociedad democrática que en la decisión de enseñar conlleva una acción ética y política.

Equipo directivo y docente



CRONOGRAMA

Fecha: Del 21 de marzo al 5 de abril---- Horario: 18,30hs a 21 hs

COMISIONES A –B (40-45 estudiante cada grupo)

PRIMERA ETAPA

Día 21 – en el gimnasio (todos juntos)

Presentación de Rectora –Vicerrector- Consejo Consultivo –preceptor –bedel-tutor institucional y equipo docente

Plan curricular

Tutoría institucional

Organización académica y administrativa

Orientaciones para la asistencia al taller –modalidad – temáticas –bibliografía-trabajos prácticos

Proyección de la película ENTRE LOS MUROS

Coordinan actividad: Gloria Fernandez –Andres Rojas

Día 22-

Temática: Introducción a la Didáctica

Profesores a cargo: Sofia Martelotte .

Día 23-

Temática: introducción a la Psicología

Profesores a cargo: Maria Flores – Victoria Quintano

24 y 25 feriado

Día 28

Temática: Introducción a la Pedagogía

Profesores a cargo: Maria luz Presa- Maria del Pilar Peredo

Día 29

Temática: Introducción a la Práctica Profesional

Profesores: Mónica Oudin –Graciela Portel –Carola Sotomayor –Pilar Peredo

Maria teresa Murciego-Edit Galeano- Corina Dousset



SEGUNDA ETAPA

Trabajos de integración

Día 30

Proyección y análisis de la película **Entre Muros**

Temática: ¿QUÉ LES SUGIERE, LES HACE PENSAR ACERCA DEL SER DOCENTE HOY?:

Profesores: Sergio Sanchez -Gloria Fernandez -Corina Dousset – Maria Cristina Flores

Día 31

Temática: **BIOGRAFÍAS ESCOLARES**

Profesores: Mónica Oudin, Maria Teresa Murciego-Edit Galeano-

Día 1 de abril

Temática: **LA FORMACIÓN Y LA PRACTICA** (análisis bibliográfico sobre Ser docente Hoy)

Profesores: Marta Gabetta- y equipo del **campo de la practica**

(Día 2 y 3 sábado –domingo)

Día 4

Temática **EL SER DOCENTE ENTRE EL ARTE Y EL JUEGO.**(Ingresantes. Traer papeles, tijeras, ropa cómoda, etc.)

Profesoras: Graciela Karabin –Karina Alonso

Día 5

Evaluación del taller -

Profesores: Maria Luz Presa-Monica Oudin – Margarita Benitez-Sergio Sanchez-Gloria Fernandez



ACTIVIDADES PARA LA SEGUNDA ETAPA

Para el día 30

Análisis de la película ENTRE LOS MUROS

Les proponemos esta película para iniciar los debates sobre el tema central SER DOCENTE.

Trabajo grupal: hasta 5 alumnos por grupo.

Consignas:

- 1- Elegir un/a coordinador/a del grupo.

El/la coordinador/a tendrá las siguientes funciones:

- moderar las intervenciones de los miembros del grupo tratando de dar participación a todos,
- registrar los aportes que se vayan realizando,
- registrar las conclusiones del grupo,
- presentar las conclusiones en el plenario final de la actividad.

FICHA TECNICA de la película

TITULO: Entre los muros

✦ TITULO ORIGINAL: Entre les murs (English title The Class)

✦ INTERPRETES: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Cherif Bounaïdja

Rachedi, Juliette Demaille

✦ GENERO: Drama.

✦ DIRECCION: Laurent Cantet.

✦ GUION: Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo.

✦ FOTOGRAFIA: Pierre Milon, Catherine Pujol, Georgi Lazarevski.

✦ MONTAJE: Robin Campillo, Stéphanie Léger.

✦ ORIGEN: Francia (2008)

✦ DURACION: 125 minutos



✦ CALIFICACION: Apta para todo público con reservas

✦ WEB: <http://www.entrelesmurs-lefilm.fr>

SINOPSIS ARGUMENTAL

"Soy profesor de tablas de multiplicar. A veces logro enseñar matemática." Así se presenta uno de los personajes a los colegas recién llegados. La escena se desarrolla en una escuela media de un barrio popular de París, pero la experiencia podría repetirse en cualquier ciudad, en cualquier escuela. Ese es el principal encanto de *Entre los muros*: los personajes, los diálogos, los conflictos que atraviesan a docentes y alumnos a lo largo de la película reaparecen en cualquier comunidad educativa marcada por la segmentación social y cultural, por la dificultad para adecuar los objetivos de la escuela media a las demandas e intereses de los estudiantes, por la brecha generacional...

Desde el sugerente título, la película de Cantet plantea las dificultades de trascender la lógica que impera "entre los muros" y trata de dar cuenta de las inquietudes y dificultades que los estudiantes traen desde más allá del muro, desde el mundo en el que deben vivir sus vidas.

Es interesante pensar la relación del film con otro trabajo que retrató la escuela francesa de los años 40: *Los 400 golpes*, de François Truffaut. Allí se mostraba un institución extraordinariamente rígida, con jerarquías inflexibles, gélidos métodos de enseñanza y castigos severos. (Sobre *Los 400 golpes* de Francois Truffaut puede verse [este texto](#).)

Sin duda, ni la relación entre el docente y los alumnos de *Entre los muros* es comparable a los niveles de autoritarismo que planteaba Truffaut, ni la escuela o la sociedad francesa son las mismas. Sin embargo, las preguntas permanecen: ¿qué hacer con "la diferencia"?

¿Qué pasa cuando un joven no encuentra, ni en la familia ni en la escuela, puntos de orientación, contención emocional o un marco de relaciones que le permitan un desarrollo intelectual y emocional adecuado?

El aula es espejo de una sociedad marcada por los problemas ligados a la inmigración –diferencias lingüísticas, culturales, religiosas, emocionales–. Allí los docentes se encuentran tironeados entre el deseo de atender –y entender– las demandas de los alumnos y la necesidad de enseñar ciertos contenidos disciplinares y de cumplir con las exigencias institucionales, cuyo ritmo de cambio no se adecua fácilmente a lo que ocurre más allá de los muros.

<http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/grupos-heterogeneos/entre-los-muros-un-film-que-se.php>

Análisis de un conflicto

A partir de la escena que muestra el conflicto que tiene lugar en el aula del profesor y a partir del cual, finalmente, se decide la expulsión del alumno:

a-relatar el conflicto que sucede en el aula, a partir del cual se decide la expulsión del estudiante.

b- analizar los relatos y comparar los aspectos puntualizados por cada grupo ¿Donde empieza el conflicto en cada relato? ¿Quiénes están involucrados en el conflicto? ¿Hay diferencias entre los distintos relatos? ¿Cuáles? ¿A que creen que se deben esas diferencias?

c- Reflexionar en el grupo sobre lo siguiente: Teniendo en cuenta de la manera en la que se resuelve el conflicto en la película ¿Por qué creen que se decidió expulsar al alumno ¿Qué opinan respecto de la expulsión del alumno como modo de resolver el conflicto? ¿Creen que de ese modo se resuelve realmente el conflicto ? ¿Por qué ? ¿De qué otras maneras se podría haber resuelto este conflicto?



d-Proponer una o dos acciones que ayuden a prevenir este tipo de conflicto, respetando los derechos de todos los involucrados.

Autoridad docente

Analizar como ocupa el lugar de la autoridad el docente en la escena trabajada

- a- Entre el docente y los alumnos ¿dirían que se da una relación de simetría o de asimetría? ¿Por qué?
- b- ¿El docente puede sostener su autoridad? ¿Por qué si /por qué no?
- c- Teniendo en cuenta que François es también el profesor tutor del curso, ¿Por qué consideran que el conflicto se produce en relación con él?

Para el día 31

BIOGRAFIAS ESCOLARES

Acercamiento a la bibliografía de Andrea Alliaud

TRABAJO EN DOMICILIO

- 1- Lean el material sobre biografías escolares de Andrea Alliaud
- 2- Reflexionen acerca de por qué para la autora del texto es importante que el futuro docente se detenga a pensar en las experiencias y vivencias de su trayectoria escolar.

Luego,

- 1. Examinen las biografías seleccionadas del libro "RELATOS para los 100", publicados por el IFD de la *Escuela Normal EEUU del Brasil*, preste atención a como las narradoras presentan los acontecimientos, rescate los sucesos que marcaron o cambiaron su vida escolar, cómo influye o influyó profesionalmente, otras ideas que le haya llamado la atención.
- 2. Efectúe un cuadro que sintetice su análisis.



ACTIVIDAD EN EL AULA

Junto con los docentes a cargo, referir acerca de la importancia de las biografías escolares en la FORMACION DOCENTE. y

En grupos de 5 miembros

- 1- Seleccionar uno de los relatos leídos del “Libro relatos para los 100” que grupalmente les parezca más significativo.

En plenario

- 2- Argumentar oralmente la selección realizada (por qué lo eligieron)

Basados en los enunciados de la autora Andrea Alliaud acerca de la conceptualización de “autobiografía”, y las experiencias leídas. **Escribir brevemente la propia**, seleccionando el /los eventos que consideren más importantes, tanto los que han sido vivencias significativas en aquel momento, como aquellos que a la distancia y en la perspectiva de la futura tarea docente merecen ser rescatados

- 1- Socializar con sus compañeros las biografías escritas.
- 2- Tratar de encontrar las “huellas comunes” que dejó en ustedes la escuela. Regístrenlas en un papelógrafo.

En plenario:

- 1- Presentar el papelógrafo que registra las huellas comunes.
- 2- Presentar la biografía que será leída justificando su elección.
- 3- Elaborar conclusiones a partir de la intervención de los docentes a cargo relacionando aspectos importantes del video, de la bibliografía leída y de los relatos/ biográficos leídos.



Para el día 1 de abril

FORMACION Y PRÁCTICA

GUIA DE LECTURA PARA EL MATERIAL BIBLIOGRAFICO

Tenti Fanfani, Emilio: *Particularidades del oficio de enseñar* en **EI MONITOR**, N°25 -5ta época - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación, junio 2010, pp31-34

Terigi, Flavia *Docencia y saber pedagógico-didáctico* en **EI MONITOR**, N°25 -5ta época -Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación, junio 2010, pp.

TRABAJO EN DOMICILIO

Le solicitamos que antes del encuentro realice una **lectura rápida** por todo el material, preste atención al nombre de la revista de donde se extrajo el material, al título, a los subtítulos. Observe como se ha realizado el asiento bibliográfico, preste atención al asterisco a continuación del nombre de los autores. Si considera necesario amplíe la información en internet sobre las trayectorias académicas de los autores.

Luego, proceda a realizar la **lectura analítica** de los textos, efectúe anotaciones al margen (aclaraciones, dudas, etc.). Lea las notas al final de página a medida que avanza en el análisis. Una vez concluida la lectura en profundidad responda el siguiente cuestionario. Trate de efectuar su propia interpretación sobre lo expresado en el texto.

Tenti Fanfani en *Particularidades del oficio de enseñar* plantea una revisión de los debates sobre el trabajo docente en las últimas décadas.

- 1- ¿Cuáles son las características asignadas por el autor, al “ser docente”?
- 2- Respecto de la docencia como trabajo concreto ¿Cuál es el/los problema/s que enuncia? Y cuales son sus hipótesis /afirmaciones/posturas al respecto?
- 3- Elabore una síntesis de los modelos que según el autor impregnan la idea de “ profesionalidad docente” .
- 4- ¿Cuál es la contradicción suscitada en la Reforma educativa de los 90 ?.
- 5- Sintetice según lo leído por que se habla de una la confluencia/unión/ coincidencias de expectativas y cuestionamientos al trabajo docente en la actualidad.



Flavia Terigi en *Docencia y saber pedagógico-didáctico* propone que pensar la función docente ineludiblemente hay que referirse a la relación docente con el saber. Para ello emplea como estrategia la analogía. Por ello resulta importante que antes de completar las interrogaciones busque el significado de **analogía**. Término necesario para interpretar los enunciados de la autora.

1. ¿Cuál es la idea central que propone la autora para analizar la función docente hoy?
2. ¿Cómo denomina al saber pedagógico que circula en las instituciones?
3. ¿Por qué la emplea la analogía para definirlo?
4. ¿Qué se entiende por *gramática básica de la escolaridad*?
5. ¿Qué consideraciones efectúa Terigi respecto del saber *pedagógico por defecto*?
6. ¿Cuál es la deficiencia del saber pedagógico?
7. ¿Por qué se produce la *invención del hacer*?
8. ¿Cuál es la posición de la autora frente a este modo de producción escolar?
9. Que reflexión/es –opinión le deja la lectura de este artículo .

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Revise los análisis efectuados mediante la proyección de la película Entre los muros y lo referido a Biografías escolares. Luego reflexione sobre el siguiente interrogante

¿Qué relaciones encuentra con el material bibliográfico propuesto sobre Ser Docente hoy? Regístrelas para compartirlos con los docentes y sus compañeros

ACTIVIDAD EN EL AULA

Con los docentes a cargo efectuar un recorrido oral por la bibliografía aclarando aquellas dudas que se les presentaron o informaciones inconclusas, emitir opinión sobre los textos leídos, efectuar la relación con la película Entre los muros, lo analizado en la clase de biografías escolares.

En grupos de 5 integrantes

-registren que ideas tenían o tienen acerca de SER DOCENTE

-reflexionen sobre si cambia o cambió su idea inicial sobre el SER DOCENTE (cuando decidieron inscribirse)

-Compartan las anotaciones realizadas al leer los artículos sobre el **Ser docente hoy**



-Escriban en un papelógrafo la conclusión arribada sobre la idea del SER DOCENTE

En Plenario:

Concluyan enunciando una idea grupal acerca de que es para Uds **Ser docente**

Para el día 4 de abril

EL SER DOCENTE ENTRE EL ARTE Y EL JUEGO.

La profesión docente, es puro cuerpo, y cuerpo en contacto con otros cuerpos- sujetos y objetos Junto con la voz, el lenguaje que es el canal principal de comunicación. A través de nuestro cuerpo también enseñamos, marcamos modelos posturales, gestuales, de imagen y de actitudes. En ese poner el cuerpo y utilizar lenguajes, el arte nos proporciona las herramientas para el conocimiento del mundo desde otras perspectivas.

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. Ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.

Desde una mirada actualizada podemos considerar al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar. (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998)

Es falso suponer que los niños poseen mayor imaginación o creatividad que los adultos. Esto se justifica simplemente porque los niños han vivido menos tiempo que los adultos y por lo tanto poseen menor cantidad de experiencias que les permitan desarrollar su creatividad.

Lo que si puede afirmarse es que la actividad creativa se relaciona directamente con la variedad y la riqueza de la experiencia acumulada.



Así llegamos a una importante conclusión pedagógica: **es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa.**

Si el niño no conoce por una experiencia anterior elementos que le permitan inventar, no podrá crear o recrear, ya que es la combinación de estos elementos lo que constituye algo nuevo, creador, que pertenece al niño...combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación.

Sería un milagro que la imaginación pudiera crear algo de la nada o dispusiera de otra fuente de conocimiento distinta de la experiencia pasada.

En conclusión se nuestra convicción que a la escuela, como institución especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de Arte en sus diversas manifestaciones. Tendría que ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos y para ello los futuros docentes tienen que vivir la experiencia.

El arte no es sólo técnica, es historia,
es lenguaje de una época y cultura,
El arte no es patrimonio sólo de un hombre,
es patrimonio de la humanidad

Fuente: www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF

En este encuentro, Uds. se pondrán en movimiento coordinadas/os por las docentes del área de artística de manera que solicitamos:

- 1- Concurrir con ropa cómoda.
- 2- Traer papeles (trozos) de todo tipo, lápices, pinturas, acuarelas, plasticola, tijeras, broches, etc.

Para el día 5 de abril

EVALUACIÓN y CIERRE DEL TALLER

En este encuentro se procederá a evaluar lo realizado en los encuentros anteriores para ello se les entregará cuestionarios que habrán de responderlos individualmente este día.



ANEXO

BIBLIOGRÁFICO